



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на сборник методического материала для педагогов ДОО**  
**«Иллюстрируем сказку»**

Автор:

*Полянина Светлана Владимировна*  
*воспитатель МБДОУ № 80*  
*города Новороссийска*

Данный сборник представляет собой цикл конспектов образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, которые помогут развить коммуникативные способности дошкольников, а также привить интерес к художественной литературе в процессе иллюстрирования.

Ценность методического пособия в том, что представленные в данном сборнике конспекты образовательной деятельности познакомят детей с техниками известных иллюстраторов, помогут совершенствовать умение детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей сказки, способствовать овладению композиционными умениями, закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами.

Данное пособие можно использовать воспитателям при организации образовательной деятельности, в свободной игровой деятельности, а также педагогам-психологам при психолого-педагогической подготовке детей к школе.

Доступность и разнообразие техник иллюстрирования позволяет соотнести художественный образ героев и средства выразительности в произведении М. Панфиловой «Лесная школа». Представленный материал содержателен, логичен, имеет практическую направленность. Данное пособие выступает средством обучения и может быть использовано в организованной образовательной деятельности.

В целом, сборник методических рекомендаций отвечает требованиям ФГОС ДО и может быть рекомендован к использованию педагогами дошкольных образовательных учреждений в системе реализации данных задач.

02.05.2023г.

Рецензент:

главный специалист МКУ ЦРО

Подпись удостоверяю:

директор МКУ ЦРО



О.Я. Кособяниц

Е.Л. Тимченко

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 80»  
муниципального образования город Новороссийск

**Сборник методического материала  
для педагогов ДОО «Иллюстрируем сказку»**



*Автор:* Полянина С.В. воспитатель  
МБДОУ № 80

г. Новороссийск  
2022

УДК 37  
ББК 74.14

Печатается по решению педагогического совета МБДОУ детского сада №80  
МО город Новороссийск, протокол № 5 от 24.05.2023 года

**Автор: Полянина С.В.**

Рецензент: Кособянец Ольга Яковлевна, главный специалист МКУ «Центр развития образования» МО город Новороссийск

Сборник конспектов образовательной деятельности «Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа»»: практико-ориентированные материалы/сост.: МБДОУ детский сад № 80 МО г. Новороссийск, 2023. – 37 с.

Сборник содержит конспекты образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию, содержание представленных материалов может быть интересно педагогическим работникам дошкольных образовательных организаций, представителям родительской общественности и другим заинтересованным лицам.

© МБДОУ детский сад № 80, 2023

## Содержание:

1. Пояснительная записка.....	4
2. Вводная беседа к циклу занятий Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа».....	5
3. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков...8	
4. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике работы акварелью. Акварельные сюжеты.....	16
5. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в графической технике. Графические сюжеты.....	20
6. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в карандашной технике. Эскизы карандашом.....	27
7. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике рисования «Пастелью».....	30
8. Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в смешанной технике рисования. Акварель и пастель».....	35

## Пояснительная записка.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».*

**В.А. Сухомлинский.**

Все дети любят книги с картинками, по ним они, как бы прочитывают книгу, прослеживают сюжет произведения от одной иллюстрации к другой. Иллюстрации помогают лучше понять и представить содержание книги, дополняя слуховое восприятие литературного произведения яркими зрительными образами. При создании иллюстраций формируется эстетический вкус ребенка. Вот почему изобразительная деятельность является содержательной основой и важнейшим условием создания иллюстраций к произведению. Дошкольник проходит путь от элементарного наглядно - чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно выразительными средствами. Художественное оформление иллюстраций в книгах для дошкольников имеют особое значение - они могут занять главное место и играть основную роль по сравнению с текстом.

Представленные в данном сборнике конспекты образовательной деятельности познакомят детей с техниками известных иллюстраторов, помогут совершенствовать умение детей передавать в рисунке образы предметов, персонажей сказки, способствовать овладению композиционными умениями, закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами через иллюстрирование произведения М. Панфиловой «Лесная школа».

Вместе с тем представленные конспекты образовательной деятельности через иллюстрирование помогут привить детям любовь к произведению, привычку к перелистыванию страниц, переворачиванию и разворачиванию. Предложенные конспекты образовательной деятельности, могут быть полезны не только педагогам дошкольных образовательных организаций, но и родителям воспитанников. Ведь творчество в ребенке есть с самого рождения, главное сохранить и развить это творческое начало общими усилиями.

**Вводная беседа к циклу занятий Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа».**

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с произведением М. Панфилова «Лесная Школа»;
2. Формировать у детей представления о том, кто такой художник-иллюстратор и в чем заключается его работа;
3. Воспитывать бережное отношение к книгам, уважение к людям, создателям книг.

**Оборудование:** книга М. Панфилова «Лесная Школа» без иллюстраций;

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
<p><i>Воспитатель заходит в группу с папкой</i></p> <p>- Ребята, когда мы с вами вчера ходили в детскую библиотеку, библиотекарь Марина Ивановна попросила оказать библиотеке помощь. Дело в том, что у них есть одна замечательная книга, ее очень любят листать и рассматривать иллюстрации самые маленькие читатели. Она сильно испугалась, листы с иллюстрациями выпали, и библиотекарь нас очень просит ее восстановить. Вот что она для нас передала. <i>(Воспитатель достает книгу из пакета М. Панфилова «Лесная школа» и показывает детям.)</i></p> <p>- Давайте посмотрим на обложку книги. Что изображено на обложке?</p>	



- Верно, художники- иллюстраторы рисуют в разных техниках, и мы с вами попробуем узнать основные техники иллюстраторов.

- А мы можем нарисовать любые иллюстрации?

- Правильно ребята, чтобы нарисовать все правильно, сначала нужно прочесть эту книгу.

- Ребята, с каким произведением сегодня мы познакомились?

- Какую мысль несет произведение?

- Что вам больше всего понравилось на занятии?

- Что было делать сложнее всего?

- Все ли получилось?

Ответы детей

Ответы детей



## **Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике работы гуашью.**

**Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.**

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

**Задачи:**

1. Научить применять белую краску в создании живописного рисунка, изменять цвет по тону в сторону белого оттенка, смешивать белую краску с другими по цвету красками. Развивать элементарные навыки работы гуашевыми красками и кистью, навыки свободного заполнения всего листа бумаги изображением. Формировать у детей представления о том, кто такой художник-иллюстратор и в чем заключается его работа;
2. Воспитывать художественный вкус и творческую позицию при выполнении творческой работы.
3. Закрепить знания детей на примере сказок, как избежать негативных эмоций у первоклассников, помочь им в адаптации к школе.

**Оборудование:** презентация; 2 листа А4; плакат по цветоведению на смешение красок; образцы изображения животных в природе, образцы этапов выполнения линейного рисунка медведя, зайца, волка, белки, ежа; гуашь, кисти, баночка для воды, листы А4, гуашь, карандаши.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
-Ребята, мы прочитали с вами 5 сказок «Лесной школы»: «Создание Лесной школы», «Букет для учителя», «Смешные страхи», «Игры в школе», «Школьные правила».	

<p>- Что мы можем сказать про эти сказки?</p> <p>- Какие мысли их объединяют?</p> <p>- Как же наши друзья адаптируются в новых условиях?</p> <p>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</p> <p>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</p>	<p>Верно, в этом цикле сказок ученики знакомятся со школой, преодолевают тревоги и волнения перед новым этапом в их жизни</p> <p>Правильно, мудрый учитель помогает найти верное решение и объясняет на примере сказок и историй, как лучше осознать причины своих волнений.</p> <p><i>Ответы детей: (Учитель Еж, красивый букет для учителя, как боялся зайчонок, как белка и волчонок прыгали по партам, как ученики придумывали правила)</i></p>
--	---

**2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Отгадайте загадку: Познакомимся: я - краска, В круглой баночке сижу.</p>	

Вам раскрашу я раскраску,

А еще - картинки к сказке

Нарисую малышу.

Ярче я, чем карандаш,

Очень сочная **гуашь**.

- Какие у вас будут предложения?

- Вы можете нарисовать иллюстрации к этим сказкам гуашью с использованием белой краски, а можете по-другому.

Гуашь — почти непрозрачная, плотная краска, разновидность клеевых водорастворимых. В отличие от другой распространённой краски акварели, имеет более плотную текстуру, благодаря чему отлично подходит при перекрытии более темных оттенков светлыми. Гуашь часто воспринимается как детская краска, но исторически ее использовали при изготовлении книжных миниатюр. Рисование гуашью — отличный старт для погружения в чарующий мир живописи.

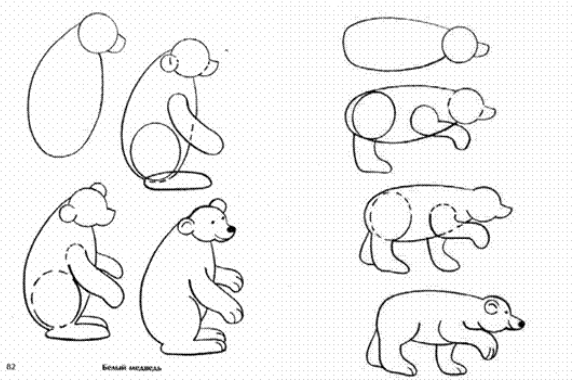
В технике «Гуашь» работал художник-иллюстратор Виктор Чижиков, который нарисовал олимпийского мишку в 1980 году, а также был автором иллюстраций к сотне детских книг: Виктора Драгунского, Михаила Пляцковского, Бориса Заходера, Ганса Христиана Андерсена, Николая Носова, Эдуарда Успенского. Впервые в истории отечественной детской литературы в печать вышли собрания книг с иллюстрациями художника, в том

числе двадцатитомник «В гостях у В. Чижикова».

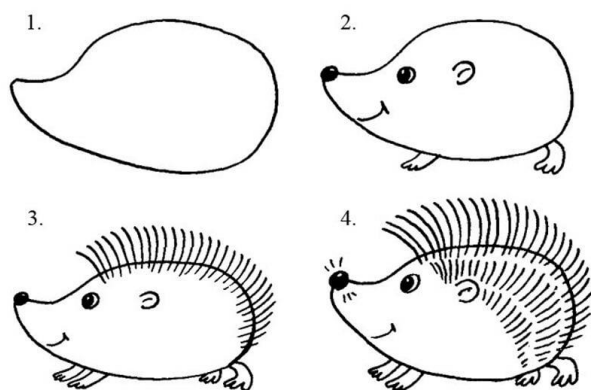
*«Для меня всегда было счастьем нарисовать детскую книжку», — говорил сам художник.*

- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).
- Приступим!

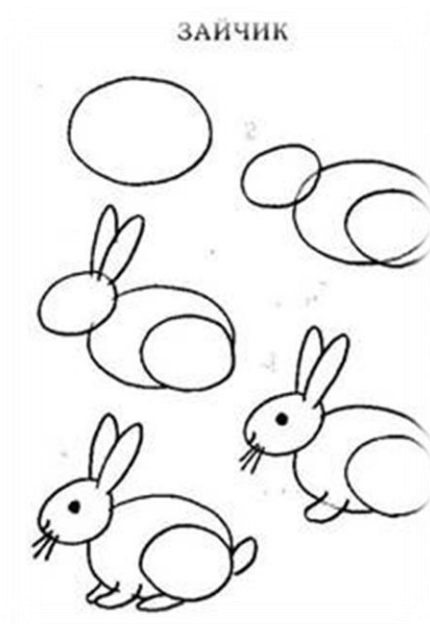
### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

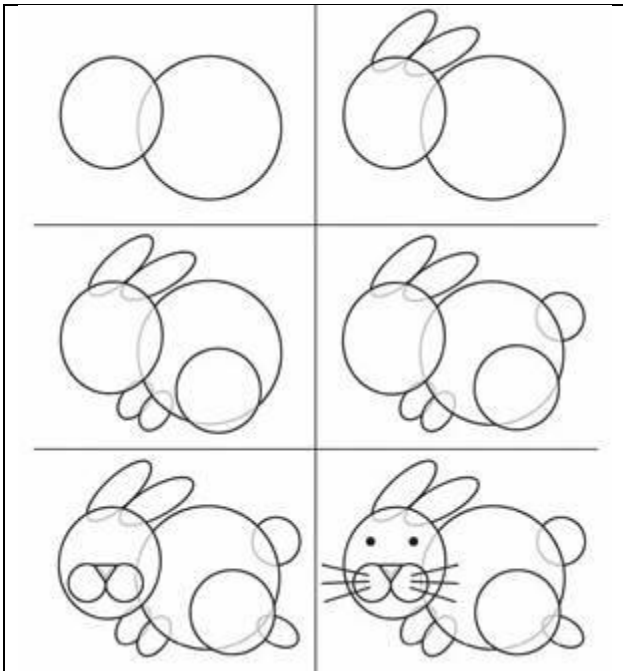
Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>Начинать свою работу следует с линейного рисунка карандашом на бумаге (следите за размещением изображения на листе - не слишком мелко, но и не слишком крупно).</p> <p>Выбирайте представленные варианты- «Медведь», «Ежик», «Зайчик», «Белочка», «Волчонок».</p> <p><b>«Медвежонок» (ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ).</b></p>  <p>The image shows seven stages of drawing a bear. Stage 1: A simple vertical oval. Stage 2: A small circle added to the top of the oval. Stage 3: A curved line added to the right side of the oval, forming the bear's back and head. Stage 4: A small circle added to the top of the head. Stage 5: A curved line added to the bottom of the oval, forming the bear's legs. Stage 6: A small circle added to the bottom of the head. Stage 7: A small circle added to the bottom of the head, forming the bear's tail. The final drawing is a complete line drawing of a bear sitting down.</p>	

**«Ежик» (ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ).**

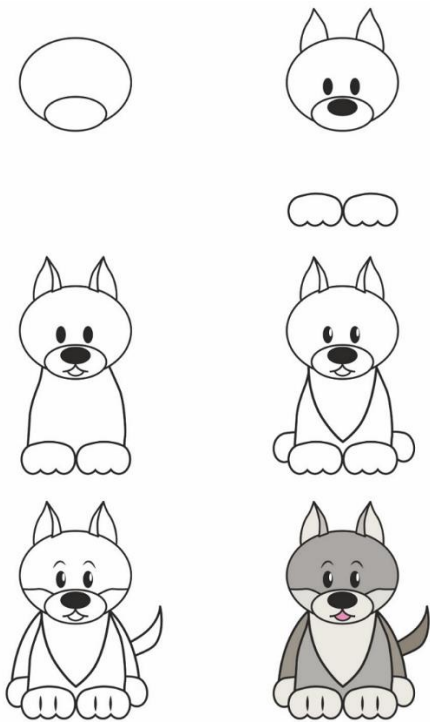


**«Зайчонок» (ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ).**

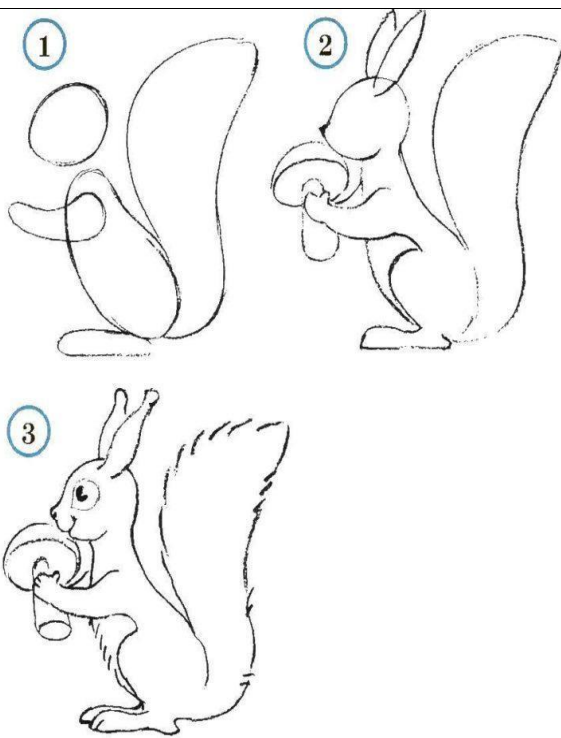




**«Волчонок» (ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ)**



**«Белочка» (ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ)**



2. Подготовьте все необходимое: палитру, кисти разной толщины и все цвета гуаши (помните, что мы не пишем одним цветом, а смешиваем их)

3. После выполнения линейного наброска, необходимо приступить к выполнению работы в цвете.

4. Помним, что начинаем писать с больших плоскостей и форм (пишем их широкой кистью). Маленькой кистью мы прописываем мелкие детали.

*Включается спокойная музыка.*

*Воспитанники начинают работать различными цветами гуаши, подбирают цвета, применяя разнообразные*

	<i>приемы, передают фактуру, характер предметов.</i>
--	--

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?</li> <li>- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?</li> <li>- Какую мысль несет ваша иллюстрация?</li> <li>- Что вам больше всего понравилось на занятии?</li> <li>- Что было делать сложнее всего?</li> <li>- Все ли получилось?</li> </ul>	<p><i>Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.</i></p> <p><i>Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.</i></p>



**Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике работы акварелью.  
Акварельные сюжеты.**

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

**Задачи:**

1. Развивать способности запоминать последовательность событий сказки, последовательно строить схему сюжета.
2. Познакомить со способом работы с акварелью (смачивать краски перед рисованием, стряхивая каплю воды, набранной на кисть, на каждую краску; разводить краску водой для получения разных оттенков одного цвета; тщательно промывать кисть, осушать ее о тряпочку, салфетку и проверять чистоту промывания кисти.
3. Развивать мелкую и общую моторику. Развивать зрительное внимание, умение визуально координировать свои движения. Формировать привычки сохранять правильную осанку в различных видах деятельности, в том числе, сидя за столом.

**Оборудование:** Акварель, листы белой бумаги А4, кисти, непроливайки, палитра, кисти, салфетки на каждого ребенка, образец.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
- Ребята, мы прочитали с вами следующие 5 сказок «Лесной школы»: «Собирание портфеля», «Белочкин сон», «Госпожа Аккуратность», «Жадность», «Волшебное яблоко (воровство)».	
- Что мы можем сказать про эти сказки?	
- Какие мысли их объединяют?	Верно, в этом цикле сказок рассказывается об отношении учеников к новым вещам и предметам.
- Как же наши друзья встречаются с новым для них миром предметов?	Правильно, мудрый учитель помогает найти верное решение и

<p>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</p> <p>- Какие эмоции у вас вызвал этот сюжет?</p> <p>- Что учитель - Ёж пытается донести ученикам?</p> <p>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</p>	<p>объясняет на примере сказок, как развивать аккуратность и самостоятельность.</p> <p><i>Ответы детей: аккуратный портфель со множеством кармашков, ожившие канцелярские принадлежности, госпожа Аккуратность и колдунья Лень, лисенок и волчонок делают апельсин и т.д.</i></p>
---	---

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Отгадайте загадку:</p> <p>Кисточкою лист смочу, После — краску нанесу. Красочным рисунок вышел, Нет на нем деталей лишних. Я старался, мне поверь. Ну а краски — ... (акварель)</p> <p>- Сегодня мы будем рисовать иллюстрации к этим сказкам акварелью.</p> <p><b>Акварель</b> на сегодняшний день очень популярная и актуальная техника рисования. Краску наносят с водой кистью на поверхности бумаги.</p> <p>Порой кажется, что абсолютно все работают с акварелью и, стоит отметить, что все работают по-разному!</p> <p>В технике «Акварель» работал художник-иллюстратор Борис Дехтерев, Акварельные портреты с легкой кисти Бориса Дехтерева получили Золушка и Красная Шапочка, Кот в сапогах и Мальчик-с-пальчик, герои сказок Александра Пушкина. Знаменитый художник-иллюстратор создал «строгий и благородный облик детской книги». Борис Дехтерев</p>	

<p>был главным художником в издательстве «Детская литература» и открыл дверь в мир сказки для многих поколений маленьких читателей.</p> <p>- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).</p> <p>Приступим!</p>	
---	--

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>Рассмотрите коробочку с акварельными красками. Найдите цвета, которые могут передать цвета сюжетов сказок.</p> <p>Акварельные краски – это прозрачные, легкие, воздушные краски, т.е. такие через которые всегда видно то, что ими закрашено. Само слово акварель означает «живопись с водой».</p> <p>Поэтому акварельными красками лучше всего красить на белой бумаге.</p> <p>Перед тем как начать красить, краски нужно смочить водой, чтобы они лучше набирались на кисточку. Красить другим цветом по тому месту, где краска ещё не просохла, нельзя. А то краски смешаются.</p> <p>У вас есть палитра – это пластмассовая дощечка. на которой смешивают краски. Палитра поможет сделать краску светлой и прозрачной. Наберите на кисть воду, она должна стать тяжелой и объемной, стряхните капли на краски, не касаясь ворсом кисти. Положите большую каплю на палитру. Затем кистью, наполненной водой, наберите краску и соедините её с водой на палитре – краска посветлеет, станет прозрачнее.</p>	

<p>Вы соединяете краску с водой на палитре, получаете светлые оттенки разных цветов и рисуете множество кружочков, т.е. из красного получится бледно – красный т.е. розовый; из синего – голубой; из желтого – лимонный цвет.</p> <p>Чем дольше воды добавить в краску, тем светлее будет тон.</p> <p>Эти светлые тона красок называются оттенками или полутонами.</p>	<p><i>Включается спокойная музыка. Воспитанники начинают работать различными цветами акварели, подбирают цвета, применяя разнообразные приемы</i></p>
--	---

#### 4 этап: способствуем проведению детской рефлексии

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?</li> <li>- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?</li> <li>- Какую мысль несет ваша иллюстрация?</li> <li>- Что вам больше всего понравилось на занятии?</li> <li>- Что было делать сложнее всего?</li> <li>- Все ли получилось?</li> </ul>	<p><i>Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.</i></p> <p><i>Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.</i></p>

## Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в графической технике.

### Графические сюжеты.

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с видом изобразительного искусства – графикой;
2. Показать особенности и возможности контурной линии, как средства выразительности в рисунке, к её образным превращениям, видоизменениям;
3. Учить создавать **художественный** образ с помощью контурной линии, точек, штрихов;
4. Познакомить с творчеством **художника – графика В. Мешкова**, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей при создании иллюстраций к произведению «Лесная школа».
5. Закрепить знания детей об отношении учеников к урокам, знаниям на примере сказок.

**Оборудование:** Листы белой бумаги А4, ластик, грифельные карандаши, салфетки на каждого ребенка, образец.

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

Содержание	Обратная связь высказывания детей
<p>-Ребята, мы прочитали с вами следующие 5 сказок «Лесной школы»: «Подарки в день рождения», «Домашнее задание», «Школьные оценки», «Ленивец», «Списывание».</p> <p>- Что мы можем сказать про эти сказки?</p> <p>- Какие мысли их объединяют?</p> <p>- Как же наши друзья находят выход из сложившихся ситуаций?</p>	<p>Верно, в этом цикле сказок у героев наблюдаются сложности в отношении к урокам, к домашним заданиям, к оценкам.</p> <p>Правильно, мудрый учитель помогает найти верное решение и объясняет на примере сказок и</p>

<p>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</p> <p>- Какие эмоции у вас вызвал этот сюжет?</p> <p>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</p>	<p>историй, как лучше преодолевать трудности.</p> <p><i>Ответы детей: (подарки, которые звери подготовили белочке, как папа волчонок решает ему задачу по математике, как ученики выражали свое отношение к предметам мимикой, как медвежонок ленится, как зайчонок списывал сочинение у медвежонка)</i></p>
--	--

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>-Отгадайте загадку:</p> <p>Он бывает очень острым И рисует ярко, пестро. Грифелек со всех сторон Древесиной окружен. Это друг надежный ваш И художник – <b>(Карандаш)</b></p> <p>- Сегодня мы будем рисовать иллюстрации к этим сказкам в графической технике.</p> <p><b>Графика</b> - вид изобразительного искусства. Слово «Графика» означает писать, чертить, процарапывать. Графические произведения, в отличие от живописных, передают самое главное без лишних деталей. Они будто отображают идею произведения. Графические работы могут быть черно-белыми, иногда цветными.</p> <p>Графическими художественными материалами являются сангина, уголь, тушь, цветные карандаши, но первый и наиболее распространенный – это обыкновенный графитный карандаш.</p>	

<p>В графической технике работал художник-иллюстратор Владимир Мешков. Основным направлением творчества Владимира Мешкова стали природа и быт Енисейского Севера. Первые же листы "Северной" серии сразу привлекли внимание зрителей, художников, критиков. В каждой гравюре художник использует 4-5 (иногда более) цветов. Мастер применяет одновременно два приема – цвета основного изображения (рисующие) выполняются каждый на отдельной доске, а цвета фона – при помощи раската. Такая техника позволяет показать и краски заката над морем ("Странствующий альбатрос"), и бездонную глубину ночного неба ("К Полярной звезде"), и многоцветье сполохов северного сияния ("Северный порт"), и всю палитру красок белой ночи ("Белая ночь на Енисее").</p> <p>- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).</p> <p>Приступим!</p>	
--	--

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
<p>Держать карандаш при рисовании нужно особым способом, не так как при письме.</p> <p>Посмотрите, как правильно держать карандаш при рисовании. Попробуем взять правильно в руки карандаш (<i>педагог помогает тем, у кого не получается</i>). Рассмотрите свои карандаши, какие они?</p>	

Характерной особенностью графитного карандаша является лёгкий металлический блеск его штрихов.

Проведенные карандашом штрихи плотно ложатся на бумагу и не требуют закрепления. Перед началом любой работы карандаш следует хорошо заточить.

Во время рисования карандаш держат на значительном расстоянии от заточенного кончика грифеля двумя пальцами – большим и указательным, опираясь при этом на лист бумаги мизинцем. Когда требуется более детальная проработка рисунка, карандаш держат тремя пальцами. Необходимо помнить, что на начальном и конечном этапах работы не следует держать карандаш тремя пальцами, так как при таком варианте, ребро ладони опирается на лист и пачкает рисунок. Лучше держать карандаш двумя пальцами и опираться на лист бумаги мизинцем, тем более что при таком варианте удобнее проводить длинные, легкие линии и штрихи. Карандаш довольно легко стирается резинкой.

*Включается спокойная музыка. Воспитанники начинают работать карандашом, применяя разнообразные приемы штриховки, передают фактуру, характер предметов. Подключают фоновую среду, чтобы силуэты предметов не казались слишком аппликативными.*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии**

Содержание	Обратная связь на высказывания детей
------------	--------------------------------------



- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?
- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?
- Какую мысль несет ваша иллюстрация?
- Что вам больше всего понравилось на занятии?
- Что было делать сложнее всего?
- Все ли получилось?

*Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.*

*Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.*

## Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в карандашной технике.

### Эскизы карандашом.

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

#### Задачи:

1. Познакомить детей с видом изобразительного искусства – Карандашной техникой;
2. Показать особенности и возможности штриховки, как средства выразительности в рисунке, к её образным превращениям, видоизменениям;
3. Учить создавать **художественный** образ с помощью контурной линии, точек, штрихов;
4. Познакомить с творчеством **художника – иллюстратора Е. Чарушина**, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей при создании иллюстраций к произведению «Лесная школа».
5. Закрепить знания детей на примере сказок, как выходить из конфликтных ситуаций.

**Оборудование:** Листы белой бумаги А4, коробки цветных карандашей, ластик, принадлежности для заточки карандашей, салфетки на каждого ребенка, образец.

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Ребята, мы прочитали с вами следующие 5 сказок «Лесной школы»: «Подсказка», «Режим. Телевизор.», «Бабушкин помощник», «Прививка», «Больной друг».</p> <p>- Что мы можем сказать про эти сказки?</p> <p>- Какие мысли их объединяют?</p> <p>- Соблюдают ли все ученики правильный режим дня?</p>	<p>В этом цикле сказок рассказывается о здоровье и о том как стать большим. Мудрый учитель рассказывает, как правильно организовать свое расписание, что бы это не вредило здоровью.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</li> <li>- Какие эмоции у вас вызвал этот сюжет?</li> <li>- Что учитель - Ёж пытается донести ученикам?</li> <li>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</li> </ul>	<p><i>Ответы детей: (как волчонок рассказывал романтическую сказку про снежинку, поющий колокольчик, как новый ученик – енот помогает своей бабушке, как доктор Филин делает прививку волчонку, как лесные друзья водят хоровод вокруг елки)</i></p>
--	--

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Отгадайте загадку: Палочки волшебные в руки я беру. Ими нарисую я маму и сестру. Домик, речку и грибочки, Солнце, небо и цветочки. Нравятся мне палочки, палочки такие Сверху деревянные, а внутри цветные. <b>(Цветные карандаши)</b> - Сегодня мы будем рисовать иллюстрации к этим сказкам в карандашной технике. <b>Цветные карандаши</b> - это материал для рисования привычный с детства, но от этого не менее интересный. Удобный. Не надо маяться с водой или растворителями, как в живописи красками. Можно накладывать много слоев цвета, лишь слегка нажимая на карандаш в процессе создания рисунка, получая нужный цвет (простой или сложный - не важно) не сразу, а постепенно. Техника цветных карандашей мало отличается от работы графитными карандашами. Здесь могут использоваться как короткие, так и длинные штрихи, штрихи с</p>	

растяжкой тона – для придания поверхности бархатистой и мягкой фактуры. Больше или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт нужный тон в рисунке. Цветные карандаши позволяют создавать такие же тонкие линии, как и графитные, имеют множество оттенков. Всегда удобны в работе, не требуют долгой подготовки. Цветными карандашами делают наброски, зарисовки и длительные рисунки с подробной детальной проработкой.

В карандашной технике работал художник-иллюстратор Евгений Чарушин. Книги о животных Чарушин читал с детства, а его любимой была «Жизнь животных» Альфреда Брема. Будущий художник перечитывал ее много раз, а в старшем возрасте отправлялся в чучельную мастерскую рядом с домом рисовать с натуры. Так родился художник-анималист, который, окончив Академию художеств, посвятил свое творчество оформлению детских рассказов о животных. Выдающиеся иллюстрации Чарушина для книги Виталия Бианки даже приобрела Третьяковская галерея. А во время работы с Самуилом Маршаком над книгой «Детки в клетке», по настоянию писателя, Чарушин попробовал писать. Так появились его рассказы «Томка», «Волчишко» и другие.

- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).

Приступим!

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>Цветные карандаши позволяют рисовать в нужной тональности, работая от светлого к темному, изменяйте оттенок по своему желанию, варьируя цвет от ярко-насыщенного тона до приглушенно-землистого. Смешивание красок происходит за счет наложения почти прозрачных слоев разного цвета один на другой. Можно обойтись, используя и готовые цвета. Постепенно добивайтесь нужного цвета, продвигаясь от светлого к темному, постоянно контролируя цвета и оттенки.</p> <p>Каждая линия, которую вы делаете цветным карандашом очень важна — направление, толщина и текстура линии будут способствовать созданию того или иного эффекта. Попробуйте различные типы штриховки. Вы можете имитировать различные текстуры, создавая узоры из точек и тире на бумаге. С помощью точек, можно даже создать плотную густую текстуру. В то время как группа из прямых линий задает направление (на картинке слева), группа из слегка изогнутых линий передает ощущение движения (справа). Попробуйте комбинации различных вариантов штриховки, чтобы создать более бурный, насыщенный дизайн. Такие упражнения показывают вам насколько линии и штрихи могут быть не только выразительными, но и информативными. Что бы достичь сложного оттенка, пользуйтесь двумя – тремя цветами, прокладывая легкий тон одного цвета поверх предыдущего. Между штрихами одного цвета могут</p>	

оставаться небольшие промежутки для наложения штрихов другого цвета. Подобная техника позволяет тщательно прорабатывать детали и вести работу в течении длительного времени.

Старайтесь не ограничиваться карандашом какого-либо одного определённого цвета. Детали наносите в последнюю очередь, чтобы избежать их полного закрытия красками или размазывания пигмента по поверхности основы. При сильном нажатии грифель карандаша может отслаиваться. Осторожно удалите крошки с бумаги; не допускайте вдавливания частиц пигмента в бумагу на важнейших участках рисунка, иначе рисунок может оказаться не красивым.

*Включается спокойная музыка. Воспитанники начинают работать различными цветами карандашей, подбирают цвета, применяя разнообразные приемы штриховки, передают фактуру, характер предметов. Подключают фоновую среду, чтобы силуэты предметов не казались слишком аппликативными.*

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?</li> <li>- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?</li> <li>- Какую мысль несет ваша иллюстрация?</li> <li>- Что вам больше всего понравилось на занятии?</li> <li>- Что было делать сложнее всего?</li> <li>- Все ли получилось?</li> </ul>	<p><i>Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.</i></p> <p><i>Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.</i></p>

## Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в технике рисования «Пастелью».

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

### Задачи:

1. Познакомить детей с видом изобразительного искусства –техникой рисования «Пастелью»;
2. Научить техническим приёмам, развить умение видеть гармоничные цветовые сочетания, колорит, красоту пастельных цветов;
3. Познакомить с творчеством художника – иллюстратора В. Суतेва, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей при создании иллюстраций к произведению «Лесная школа».
4. Закрепить знания детей на примере сказок, как выходить из конфликтных ситуаций.

**Оборудование:** Набор пастельных мелков, фактурная бумага, готовый эскиз, кнопки, ластик, карандаш, салфетки для растушёвки.

### 1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

2

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ребята, мы прочитали с вами следующие 5 сказок «Лесной школы»: «Ябеда», «Шапка-невидимка», «Задача для Лисенка (ложь)», «Спорщик» «Обида».</li><li>- Что мы можем сказать про эти сказки?</li><li>- Какие мысли их объединяют?</li></ul>	<p>Верно, в этом цикле сказок между героями происходят школьные конфликты. Каждый ученик отстаивает свою точку зрения.</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Как же наши друзья находят выход из сложившихся ситуаций?</li></ul>	<p>Правильно, мудрый учитель помогает найти верное решение и объясняет на примере сказок и историй, что лучше дружить, чем ссориться.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</li> <li>- Какие эмоции у вас вызвал этот сюжет?</li> <li>- Что учитель - Ёж пытается донести ученикам?</li> <li>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</li> </ul>	<p><i>Ответы детей: (очаровательную кошечку, как мышонок проказничал на уроке, как учитель поучает лисенка, двух гномов, коня и ослика)</i></p>
--	---

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Отгадайте загадку: Используют школьники в графике. И живопись тоже нуждается в них, В этих мелках необычных таких. От латинского «теста» название, поверь. И отвечай, что же это? (<b>Пастель</b>)</p> <p>- Сегодня мы будем рисовать иллюстрации к этим сказкам в технике рисования «Пастелью».</p> <p><b>Пастель</b> - это мелки, спрессованные пигментом со связующим веществом. По своей консистенции пастельные мелки гораздо мягче обычных мелков и подходят для более деликатного и живописного рисования на бумаге или картоне. При рисовании пастелью можно добиться нежных, светлых, мягких и бархатистых оттенков.</p> <p>Можно накладывать много слоев цвета, лишь слегка нажимая на карандаш в процессе создания рисунка, получая нужный цвет (простой или сложный - не важно) не сразу, а постепенно. Техника цветных карандашей мало отличается от работы графитными карандашами. Здесь могут использоваться как короткие, так и длинные штрихи,</p>	



штрихи с растяжкой тона – для придания поверхности бархатистой и мягкой фактуры.

Большее или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт нужный тон в рисунке. Цветные карандаши позволяют создавать такие же тонкие линии, как и графитные, имеют множество оттенков. Всегда удобны в работе, не требуют долгой подготовки. Цветными карандашами делают наброски, зарисовки и длительные рисунки с подробной детальной проработкой.

В технике рисования пастелью работал художник-иллюстратор Владимир Сутеев. Он создавал иллюстрации, похожие на застывшие на книжных страницах кадры из мультфильмов. Владимир Сутеев, один из первых советских режиссеров-мультипликаторов. Придумывал не только живописные образы к классике — сказкам Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Сергея Михалкова, — но и собственные истории. Работая в детском издательстве, Сутеев написал около сорока поучительных и остроумных сказок: «Кто сказал мяу?», «Мешок яблок», «Палочка-выручалочка». Это были любимые многими поколениями малышей книги, в которых картинок было больше, чем текста.

- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).

Приступим!

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
------------	---

- Сейчас я вам продемонстрирую различные способы рисования пастельными мелками:

1 способ - рисование торцевой частью мелка, с легким нажимом, слегка растирая кончиками пальцев по поверхности листа – получается прозрачный, красочный цвет, как в акварели;

2 способ - рисование с сильным нажимом на мелок, сильно втирая его в поверхность бумаги – получается яркий, насыщенный цвет;

3 способ - рисование кончиком мелка, варьируя силой нажима (штрихи).

Очень легко набросайте контуры основных элементов композиции, держите мелок легко, так, чтобы проведенные линии были едва заметны.

Осторожно закрасьте элементы с помощью сухой пастели. Растушуйте пастель пальцем. Восковой пастелью продолжим работу над иллюстрацией. С помощью светлых оттенков пастели создайте фон. Восковой пастелью темного цвета прорисуйте детали.

Не забывайте о переходе одного цвета в другой - растушевывайте, растирайте пальцем накладывайте один тон на другой. Закончить свой рисунок можно создав фон (то есть раскрасить ту часть листа бумаги, где нет рисунка) с помощью пастели. Для этого мелок кладут плашмя.

Чтобы рисунок не осыпался, его надо брызнуть закрепителем или лаком для волос.

*Включается спокойная музыка.  
Воспитанники начинают работать  
различными цветами мелков,*

	<i>подбирают цвета, применяя разнообразные приемы штриховки, передают фактуру, характер предметов.</i>
--	--

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?</li> <li>- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?</li> <li>- Какую мысль несет ваша иллюстрация?</li> <li>- Что вам больше всего понравилось на занятии?</li> <li>- Что было делать сложнее всего?</li> <li>- Все ли получилось?</li> </ul>	<p><i>Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.</i></p> <p><i>Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.</i></p>

**Иллюстрации к произведению М. Панфиловой «Лесная школа» в смешанной технике рисования.  
Акварель и пастель».**

**Воспитатель:** Полянина Светлана Владимировна

**Возраст детей:** подготовительная группа (6-7 лет)

**Формы организации:** групповая.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с видом изобразительного искусства – смешанной техникой рисования;
2. Научить детей интересному и выразительному сочетанию пастели и акварельных красок, научить выбирать цветовую гамму для передачи той или иной темы.
3. Познакомить с творчеством художника – иллюстратора **И. Билибина**, развивать ассоциативное мышление, творческое воображение детей при создании иллюстраций к произведению «Лесная школа».
4. Закрепить знания детей на примере сказок, как выходить из конфликтных ситуаций.

**Оборудование:** Материалы: акварельная бумага, акварель, пастель, широкая кисть (для заливки фона), простой карандаш, вода, палитра, салфетки.

**1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности**

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Ребята, мы прочитали с вами заключительные 5 сказок «Лесной школы»: «Хвосты», «Драки», «Грубые слова», «Дружная страна», «Гордость школы».</p> <p>- Что мы можем сказать про эти сказки?</p> <p>- Какие мысли их объединяют?</p>	<p>В этом цикле сказок происходят конфликты между группами героев. Ученики сдерживаются от шумных конфликтов, но продолжают проявлять внутреннюю агрессию.</p>

<p>- Как же наши друзья находят выход из сложившихся ситуаций?</p> <p>- Расскажите, какая сказка вам понравилась больше всего, почему?</p> <p>- Какие эмоции у вас вызвал этот сюжет?</p> <p>- Что учитель пытается донести ученикам?</p> <p>- Какие иллюстрации можно нарисовать к этим сказкам?</p>	<p>Мудрый учитель помогает найти верное решение, он организывает специальные беседы, объединяющие игры для работы с коллективом.</p> <p><i>Ответы детей: (как на волчонка напали собаки, как волчонок и лисенок выколачивали подушку, как медвежонок обидел белочку, как ученики подготовили для учителя спектакль)</i></p>
---	---

## 2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>- Отгадайте загадку:  Линии, штрихи и пятна  Образуют всем понятный  Образ на листе бумаги:  Люди, корабли и флаги.  Изображение задумок  Называется...<b>(Рисунок)</b></p> <p>Сегодня мы будем рисовать иллюстрации к этим сказкам в смешанной технике рисования.</p> <p>Смешанная техника в живописи - написание картины с использованием нескольких техник, чтобы получить эффекты, которые недоступны при использовании одной техники. Она открывает большие возможности для творчества.</p> <p>Самая известная смешанная техника в живописи — это одновременное использование акварели и гуаши. Так обе краски на водной основе, только с разной плотностью. Сочетают также восковые мелки и акварель, акварель и пастель, акварель и гелевую ручку, или цветные карандаши.</p>	

<p>В смешанной технике рисования работал Иван Яковлевич Билибин — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Билибин проиллюстрировал большое количество сказок, в том числе Александра Сергеевича Пушкина. Разработал свой стиль – «билибинский» - графическое представление с учетом традиций древнерусского и народного искусства, тщательно прорисованный и подробный узорчатый контурный рисунок, расцвеченный акварелью. Стиль Билибина стал популярен и ему стали подражать</p> <p>- С чего начнем? (воспитатель на планшете записывает предложения детей).</p> <p>Приступим!</p>	
---	--

### 3 этап: способствуем реализации детского замысла

Содержание	Обратная связь на высказывание детей/примечание
<p>Ребята, вы уже знаете, что пастель имеет насыщенный, яркий цвет.</p> <p>Основное свойство воска – отталкивать воду. На этом свойстве и основан метод работы в этой технике. Сочетание акварели и пастели даёт совершенно неожиданный эффект: если поверх воска пройтись акварелью, то места на бумаге, не закрашенные мелками, окрасятся краской. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка. Такая техника работы называется смешанной.</p> <p>Восковые линии с трудом накладываются друг на друга и их нельзя стереть, не оставив пятна, что не позволяет создавать сложные эффекты, но в то же время сохраняет яркость и чистоту рисунка. Прежде всего,</p>	

<p>простым карандашом рисуем контур рисунка. Лучше не пропускать этот этап, поскольку стереть восковую линию тяжело. Затем в нужных местах обводим карандашные линии воском.</p> <p>Далее акварельными цветами записываем нужные участки рисунка. После этого продолжаем работу со слоями, наносим другие цвета, создавая объем с помощью теней. По высыхании работы можно снова обвести некоторые детали восковым мелком.</p> <p>Как видите, техника действительно проста в исполнении и при этом даёт выразительный эффект.</p>	<p><i>Включается спокойная музыка. Воспитанники начинают работать различными цветами мелков, подбирают цвета, применяя разнообразные приемы штриховки, передают фактуру, характер предметов. Далее акварелью наносят фон рисунка.</i></p>
---	---

#### **4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности**

<b>Содержание</b>	<b>Обратная связь на высказывание детей/примечание</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребята, какие иллюстрации сегодня мы изображали?</li> <li>- В какой технике мы сегодня создавали иллюстрации?</li> <li>- Какую мысль несет ваша иллюстрация?</li> <li>- Что вам больше всего понравилось на занятии?</li> <li>- Что было делать сложнее всего?</li> <li>- Все ли получилось?</li> </ul>	<p><i>Обращается внимание воспитанников на выразительность рисунка, оригинальности решения характера изображаемого животного.</i></p> <p><i>Работы выставляются на обозрение, проводится их обсуждение. Делается акцент на оригинальность решения характера животного, на способ достижения выразительности рисунка.</i></p>





Приложение № 2 к кон-  
спекту в технике ра-  
боты акварелью

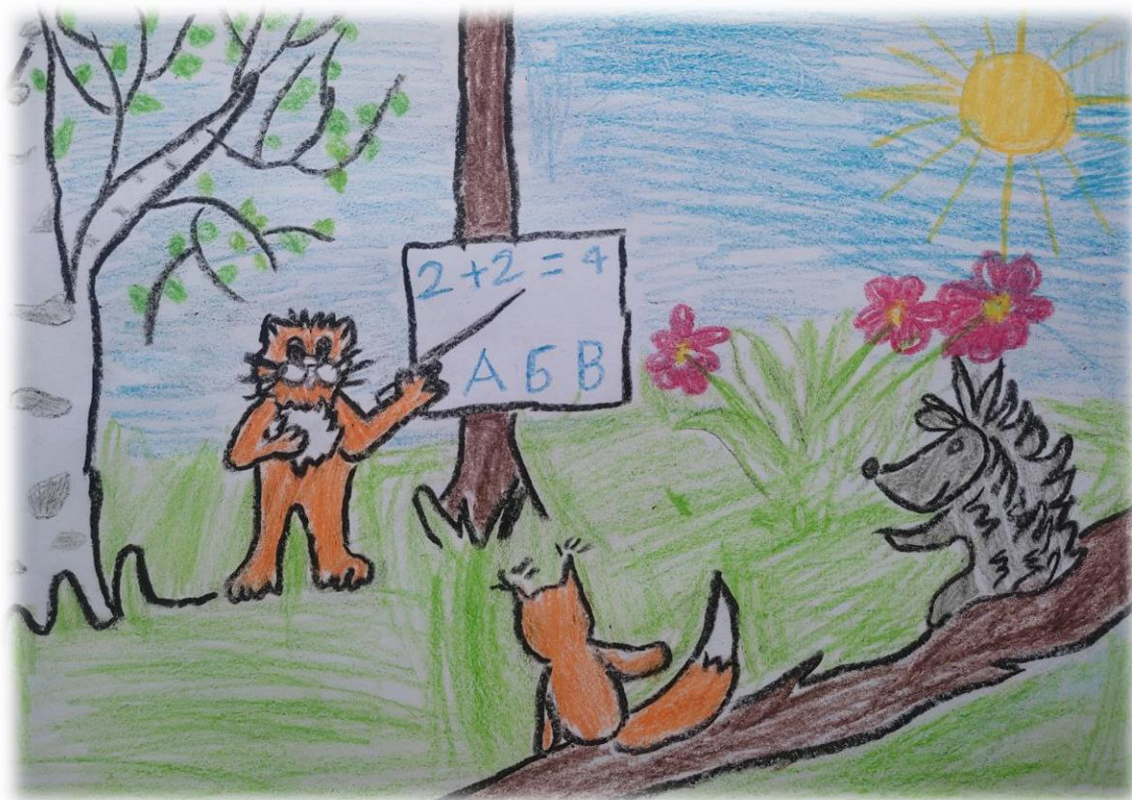














Приложение № 6 к кон-  
спекту в смешанной  
технике

